МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌Министерство образования Приморского края

Администрация Кавалеровского муниципального округа

МБОУ СОШ № 1 пгт Кавалерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  зам. директора по ВР    Вишневский Д.А. | . | УТВЕРЖДАЮ  Директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клочкова О. Г  Протокол №  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Умелые ручки»

для 9Б класса   на 2023-2024 учебный год

направление: декоративно-прикладного творчества

Учитель: технологии и ИЗО

Чижинькова Т.В.

Кавалерово 2023

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка? Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества .

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности .Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Требования к уровню подготовки учащихся**.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | У учащихся будут сформированы: | Учащиеся получат возможность научиться**:** |
| Личностные | широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;  устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;  адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; | внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  выраженной познавательной мотивации;  устойчивого интереса к новым способам познания;  адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; |
| Регулятивные | принимать и сохранять учебно-творческую задачу;  учитывать выделенные в пособиях этапы работы;  планировать свои действия;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  адекватно воспринимать оценку учителя;  различать способ и результат действия;  вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;  выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. | проявлять познавательную инициативу;  самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;  преобразовывать практическую задачу в познавательную;  самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. |
| Познавательные | осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;  использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;  анализировать объекты, выделять главное;  осуществлять синтез (целое из частей);  проводить сравнение, классификацию по разным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи;  обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);  подводить под понятие;  устанавливать аналогии;  Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. | осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. |
| Коммуникативные | допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться, приходить к общему решению;  соблюдать корректность в высказываниях;  задавать вопросы по существу;  использовать речь для регуляции своего действия;  контролировать действия партнера; | учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  владеть монологической и диалогической формой речи;  осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  . |

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

Достичь оптимального для каждого уровня развития;

Сформировать систему универсальных учебных действий;

Сформировать навыки работы с информацией.

Организация деятельности кружка.

Программа работы кружка «Умелые ручки» рассчитана на 1 год. Кружок комплектуется из учащихся 8 классов. Количество детей в группе для освоения программы - 17 человек. Количество часов в неделю – 3 ч.

Структура программы

Программа кружка «Умелые ручки» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью .Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

Аппликация

Игрушка

Ниточная страна

Декорирование

Соленое тесто

Графический дизайн

Витраж

Декупаж

Творческий проект

Выставки, экскурсии, праздники.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

Эскиз

воплощение в материале

выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок .Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах –выставках районного, областного, всероссийского и международного уровня.

Формы и  методы

Приоритет отдается активным формам преподавания:

-   Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

-   Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

-  Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Условия реализации программы

Есть дети, желающие получить дополнительные знания по рукоделию.

Занятия будут проходить во внеурочное время в кабинете технологии.

Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на специальном стенде.

Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Дидактический материал:

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного материала. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

- о видах декоративно- прикладного искусства;

- о исконно русских народных промыслах;

- о способах аппликации в народном искусстве , сочетание аппликации с различными материалами.

- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы орнамента;

- работать в программе Power Point.

- Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2.  Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4.  Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5.  Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6.  Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей  - участие в районных и областных конкурсах декоративно-прикладного творчества, а также организация и проведение конкурсов- выставок на базе МОУ СОШ пос. Ярославка.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Тема занятий | Кол-во  часов |  | | |
| I. | | Вводное занятие. | 1 |  | | |
| II. | | Аппликация. | 13 |  | | |
| 1 | | Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов | 1 |  | | |
| 2 | | Основы цветоведения. | 1 |  | | |
| 3 | | Составление композиции рисунка для аппликации | 1 |  | | |
| 4 | | Приёмы выполнения аппликации | 1 |  | | |
| 5 | | Художественная обработка опилок. Колорит. | 1 |  | | |
| 6 | | Окончательная обработка картинок из опилок. Оформление в рамку | 2 |  | | |
| 7 | Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликация | | | | 6 |  |
| III | Игрушка. Творческая работа. | | | | 19 |  |
| 8 | История игрушки .Материалы и инструменты для изготовления игрушки. | | | | 1 |  |
| 9 | Выбор игрушки. Изготовление выкройки. | | | | 2 |  |
| 10 | Раскрой деталей игрушки. | | | | 2 |  |
| 11 | Изготовление игрушки. | | | | 12 |  |
| 12 | Окончательные работы по оформлению игрушки. | | | | 2 |  |
| IV. | Нитяная графика | | | | 11 |  |
| 13 | Нитяная графика. Приемы выполнения техники изонити. | | | | 1 |  |
| 14 | Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся | | | | 9 |  |
| 15 | Завершение работы над картинками. Оформление работы в рамку. | | | | 1 |  |
| V. | Декорирование | | | | 8 |  |
| 16 | Декорирование изделий различными материалами | | | | 1 |  |
| 17 | Декорирование зеркала | | | | 1 |  |
| 18 | Декорирование рамки для фото | | | | 1 |  |
| 19 | Создание декоративного панно | | | | 2 |  |
| 20 | Декорирование вазы | | | | 2 |  |
| 21 | Декорирование предметов быта | | | | 1 |  |
| VI. | Соленое тесто | | | | 12 |  |
| 22 | Соленое тесто | | | | 1 |  |
| 23 | Лепка фигурок из теста. | | | | 9 |  |
| 24 | Завершение работы .Оформление картины. | | | | 2 |  |
| VII. | Графический дизайн | | | | 12 |  |
| 25 | Инструменты и материалы для графических работ.  Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор рисунков для графических работ. | | | | 1 |  |
| 26 | Графика. Работа тушью | | | | 2 |  |
| 27 | Правила безопасности труда и личной гигиены.  Эскиз рисунка. Выполнение работ по выбору учащихся. | | | | 2 |  |
| 28 | Гратография .Способы выполнения | | | | 1 |  |
| 29 | Выполнение работы в технике гратография | | | | 5 |  |
| 30 | Оформление работы в рамку. Изготовление картонной рамки | | | | 1 |  |
| VIII. | Витраж | | | | 8 |  |
| 31 | Витраж. Технология выполнения витража. Инструменты и материалы. | | | | 1 |  |
| 32 | Приёмы выполнения витражных работ. Украшение интерьера . Изготовление картины | | | | 7 |  |
| IX. | Декупаж | | | | 10 |  |
| 33 | Декупаж стеклянной посуды | | | | 4 |  |
| 34 | Грунтография. Подбор рисунков. Подготовка материала . Правила безопасности труда и личной гигиены | | | | 1 |  |
| 35 | Выполнение работ по выбору учащихся | | | | 4 |  |
| 36 | Оформление работ | | | | 1 |  |
| X. | Творческая работа | | | | 10 |  |
| 37 | Подарок своими руками . Творческая работа | | | | 1 |  |
| 38 | Материалы для изготовления подарка. Введение в технику | | | | 1 |  |
| 39 | Изготовление подарка | | | | 8 |  |
| XI. | Экскурсии | | | | 3 |  |
| XII. | Подведение итогов года.  Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки | | | | 1 |  |
|  | Итого: | | | | 102 |  |

Содержание программы

Вводное занятие – (1ч.)

Знакомство кружковцев с задачами и целями работы кружка, с программой кружка , с инструментами и материалами, необходимыми для занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете . Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Выбор органов самоуправления.

2.Аппликация – (13ч.)

Аппликация. Краткая история аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Этапы выполнения аппликации. Приёмы выполнения аппликации. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Колорит. Окончательная обработка картинок из опилок. Ознакомление со специальной литературой, наглядными пособиями, с цветными таблицами.

*Практическая работа*

Составление композиции рисунка для аппликации

Выполнение аппликации из опилок

Художественная обработка опилок. Колорит.

Окончательная обработка картинок из опилок. Оформление в рамку

Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликация

3. Игрушка –(19ч.)

|  |
| --- |
| История игрушки .Материалы и инструменты для изготовления игрушки.  Выбор игрушки. Изготовление выкройки.  Раскрой деталей игрушки.  Изготовление игрушки.  Окончательные работы по оформлению игрушки. |

*Практическая работа:*

1. Изготовление выкройки игрушки

Раскрой деталей игрушки.

Изготовление игрушки.

Оформление игрушки.

4. Нитяная графика -(11ч.)

Нитяная графика. Историческая справка. Возможности изготовления изделий в технике изонить. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся. Завершение работы над картинками. Оформление работы в рамку.

*Практическая работа:*

Составление композиции рисунка для панно

Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся

Оформление работы в рамку.

5 Декорирование изделий различными материалами –(8ч.)

Декорирование изделий различными материалами. Виды материалов для декорирования.

Приёмы выполнения декорирования.

*Практическая работа:*

1. Декорирование зеркала.

2. Декорирование часов.

3. Декорирование вазы.

4. Декорирование рамки для фото.

5. Создание декоративного панно.

6. Декорирование предметов быта.

6.Соленое тесто – (12 ч.).

Соленое тесто. Рецепт приготовления теста. Способы и приемы работы с тестом. Фигурки из теста. Роспись фигурок. Составление композиции.

*Практическая работа:*

1.Приготовление теста

2.Лепка

3.Роспись

4. Составление композиции

7, Графический дизайн – (12ч,)

Инструменты и материалы для графических работ.

Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор рисунков для графических работ.

Графика. Работа тушью .Правила безопасности труда и личной гигиены.

Эскиз рисунка. Выполнение работ по выбору учащихся .Гратаж .Гратография .Грунтография. Способы выполнения. Выполнение работы в технике гратография. Оформление работы в рамку. Изготовление картонной рамки. Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся

*Практическая работа*

1.Увеличение и уменьшение рисунка

2.Выполнение эскиза рисунка для гратографии

3.Выполнение работы в технике гратографии и грунтографии (воскографии)

4. Изготовление картонной рамки

8. Витраж –(8ч.)

Витраж. Технология выполнения витража. Инструменты и материалы. Приёмы выполнения витражных работ. Украшение интерьера .

*Практические работы:*

*Отработка нанесения линий на стекло*

*Нанесение резерва*

*Нанесение витражной краски*

*Выполнение витражных картин*

9. Декупаж – ( 10ч.)

Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.

*Практические работы:*

1. Декупаж стеклянной посуды

2. Декупаж плетёных изделий.

Оформление работ в рамку

10.Подарок . Творческая работа – (10ч.)

Подарок .Возможности изготовления подарка своими руками.

Дизайн упаковки для подарка.

*Практические работы:*

Изготовление панно, очёчников, салфеток, шкатулок и др.

Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет.

12.Экскурсии – (3 ч.)

Экскурсия в музей, выставочный зал. Экскурсия в природу в разные времена года. Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства.

13. Итоговое занятие – (1 ч.)

Подведение итогов года.

Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки

*Практическая работа:*

Отбор изделий для итоговой выставки

Оформление работ. Презентация.

Учебно-методическое обеспечение.

1.  Программа кружковой работы, календарно — тематический план.

2. Учебные пособия по технологии  изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по    охране труда,  образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.

5. Материалы и инструменты.

Список литературы.

Литература для учителя.

1.Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.

2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005

3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999

5. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001

6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для учащихся.

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.

3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999

5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.

6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/91576-programma-kruzhka-dekorativno-prikladnogo-tvo>